

باسمه تعالی

پاسخنامه آزمون آنلاین دانش آموزی درسی فارسی 3 پایه دوازدهم عمومی (از صفحه 1 تا 108) در سال تحصیلی 99-1398

1- درمیان گروه واژه های زیر، چند واژه از نظر املائی نادرست است ؟

حکیم اسرار- قوت و خوراک - انتساب وزیر- نمط و روش - جشن و سور-طرف و کناره- مزرع سبز فلک - سطوران و چارپایان - فرض و ضروری - ضماد و مرحم-غایت القسوائی مقصود- واصفان و ستاینده گان.

الف) پنج (ب) چهار (ج) سه (د) شش

2- در بیت « دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند» کدام آرایه ها وجود دارند؟

الف) تضاد- حسن تعلیل - مجاز. (ب) تضاد- متناقض نما- حسن تعلیل. (ج) اسلوب معادله- مجاز- حسن تعلیل. (د) تشخیص- لفّ و نشر- حسن تعلیل.

3- رابطه معنایی کدام گزینه "تضمّن" است؟

الف) اسلحه و کلاشیکف (ب) رگبار و تیربار (ج) گودال و تل (د) توپخانه و دشمن

4- در میان ترکیب های زیر چند گروه اسمی دارای «وابسته وابسته» است ؟

آفریده خداوند بزرگ - نویسندگان این کتاب- بازیکن بادب تیم-دانش آموز نه چندان باهوش - چند کتاب خواندنی - بررسی معضلات جامعه- شاعران هر جامعه-درختان انبوه باغ-ستارگان درخشان - سه دست لباس - ماشین سفید شیری.

الف) هفت (ب) هشت (ج) شش (د) نه

5- در کدام گزینه "دو حرف اضافه برای یک متمم" به کار نرفته است؟

الف) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت. (ب) به رستم بر آنکه بیارید تیر. (ج) نشانده به هر پایه ای در گهر. (د) نهاده به طاق اندرون تخت زر.

6- در کدام یک از ابیات زیر نقش واژه های مشخص شده، به ترتیب درست آمده است ؟

الف) چو از شمع رسد پروانه را نور / درآید پرزنان پروانه از دور. (متمم - نهاد)

(ب) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند. (مفعول - مسند)

(ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران. (مسند - مضاف الیه)

(د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت. (مفعول - صفت)

7- در کدام گزینه، نوع "وابسته وابسته، درست است؟

الف) بیماری کدام جامعه (صفت مضاف الیه)

(ب) چند کفش پاره قرمز (صفت صفت)

(ج) آن دوست مهربان من (مضاف الیه صفت)

(د) دانش آموز باهوش مدرسه (مضاف الیه مضاف الیه)

8- معنی چند واژه نادرست است؟

- (قاش: کوهه زین) - (غاشیه: یکی از نام های قیامت) - (طبق: جمع طبقه) - (آستانه: آغاز) - (اهورایی: خدایی) - (بن: پسته وحشی) - (کی: پادشاه) - (اسرا: در شب سیر کردن) - (طیلسان: نوعی پوشش جنگی) - (سموم: بادی بسیار سرد و زیان رساننده) - (کازیه: جا کاغذی) - (عدلیه: عدالت) - (زخمه: ضربه زدن) - (مخ: موبد زرتشتی) -

الف) چهار (ب) پنج (ج) شش (د) سه

9- در کدام گزینه، مضاف الیه مضاف الیه به کار نرفته است؟

الف) در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو .

ب) این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما .

ج) در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه .

د) امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو .

10- کدام گزینه، «ممیز» دارد ؟

الف) دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ .

ب) تصادف در کیلومتر هشت اتوبان اتفاق افتاده بود.

ج) دیوان دو جلدی شهریار را از کتابخانه گرفتیم .

د) استاد منوچهری تاکنون سه اثر به چاپ رسانده است .

11- کدام گزینه متفاوت است ؟

الف) گهر (ب) سمند (ج) کرند (د) کمیت

12- در عبارت زیر منظور شریعتی از «دوست شاعرم» و «روح دردمند و تنها» چیست؟

هرگاه، نگاه های اسیرم را همچون پروانه های شوق در این مزرع دوست شاعرم رها می کنم، ناله های آن روح دردمند و تنها را می شنوم که سر در حلقوم چاه می برد و می گریست.

الف) حافظ - امام علی (ع) (ب) سلمان هراتی - امام حسن (ع) (ج) سعدی - امام علی (ع) (د) ملّا هادی سبزواری - حضرت محمد (ص)

13- در عبارت زیر، کدام واژه «وابسته وابسته» نیست؟

« چشمه ی آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می آید، از دامنه کوه های شمالی ایران سرازیر می شود و از دل ارگ مزینان سر برمی دارد. »

الف) کویر (ب) مزینان (ج) شمالی (د) بزرگ

14- در کدام گزینه "وابسته وابسته" وجود ندارد؟

الف) در آخر آن، این جمله به زبان فرانسه نوشته شده بود: این مطلب را هیچ وقت فراموش نکنید.

ب) من بعد از خواندن این مطلب، متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.

ج) این معلم شریف با سواد سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتیم، از جانب او فاتحه ای طلب کنیم.

د) به من گفتند بردن سیصد تومان پول، تا تهران همراه یک محصل خطرناک است.

15- کدام بیت با عبارت «دولت مستعجل بود.» تناسب مفهومی ندارد؟

الف) دیروز ملک زاده و امروز ملک گشت یک قرن چنین بود و دوصد قرن چنان باد.

ب) دستار گل امروز نگر گشته پریشان دیروز گر از غنچه به سر تاج کیان داشت.

ج) از خنده دیروز، حکایت چه کنی؟ باز آی و ببین، گریه امروز مرا.

د) دیروز چه گل های جهان افزوی! امروز چه سرمای گلستان سوزی!

16- در کدام گزینه، پدید آورنده اثر درست آمده است؟

الف) تیرانا (مهرداد اوستا)

ب) سانتاماریا (مرتضی امیری اسفندقه)

ج) دری به خانه خورشید (سید مهدی شجاعی)

د) بخارای من، ایل من (احمد عربلو)

17- با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه درست است؟

رم، پایتخت ایتالیا است. شهری قدیمی که دیوارهای قطور و باروهای دود خورده آن به زبان حال بازگو می کند که روزگاری از فراز همین برج ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می شده است.

الف) «همین»، صفت مضاف الیه است. ب) «پایتخت»، بدل است. ج) «فرمان»، مفعول است. د) «آن»، صفت اشاره است.

18- مفهوم کدام بیت با مفهوم عبارت زیر متناسب است؟

«کلمات را کنار زنی و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

الف) صائب بکش از چهره معنی، ورق لفظ تا کی ز برون سیر کنم باغ ارم را؟

ب) معنی شود ز نازکی لفظ، دلپذیر در شیشه است جلوه دیگر شراب را.

ج) چنان که معنی نازک ز نارسایی لفظ نهفته ماند در این تنگنا چنان ماندم.

د) معنی از لفظ متین قدر و بها می گیرد قیمت آب فزون در گهر بسته بود.

19- در کدام گزینه جناس وجود ندارد؟

الف) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو.

ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو.

ج) آتش عشق است کاندلر نی فتاد جوشش عشق است کاندلر می فتاد.

د) نی حریف هر که از باری برید پرده هایش پرده های ما درید.

20- در توصیف زیر، به تمام پدیده های زیر به جز اشاره شده است.

«شب از راه رسید و گل های الماس شکفتند و آن قندیل زیبا سر زد و آن جاده ی روشن و خیال انگیز که گویی، یک راست به ابدیت می پیوندد...»

الف) مهتاب ب) پروین ج) کهکشان راه شیری د) ستارگان

21- منظومه (دری به خانه خورشید) اثر کیست؟

الف) سلمان هراتی ب) قیصر امین پور ج) شفیعی کدکنی د) ناصر رحمانی

22- تمام گزینه ها با مصرع «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران» تناسب مفهومی دارند به جز.....

الف) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من واز دل من آن نرود

ب) ذکر تو از زبان من فکر تو از جنان من چون برود؟ که رفته ای در رگ و در مفاصلم

ج) صحرای دلم عشق تو شورستان کرد تا مهر کسی در آن نروید هرگز

د) آنچنان مهر توام در دل و جان جای گرفت که اگر سر برود از دل جان آن نرود

23- کدام گزینه با بیت «در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست/با جان بودن به عشق در سامان نیست» ارتباط مفهومی دارد؟

الف) چگونه در تو رسم تا ز خود برون نروم؟ چرا که هستی من در میان، حجاب من است

ب) در ره منزل لیلی که خطر هاست در آن شرط اول قدم آنست که مجنون باشی

ج) منه ز گوشه ی دل پای خود برون «صائب» اگر توقع آسایش از جهان داری

د) ما سر بنهادیم وبه سامان نرسیدیم در درد بمردیم و به سامان نرسیدیم

24- مفهوم کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر متناسب است؟

وجود عاشق از عشق است؛ بی عشق چگونه زندگانی کند؟! حیات از عشق می شناس و ممات از عشق می یاب

الف) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش تر است تا نمیری دست مهرش کوتاه از دامن نکن

ب) آتش عشقش دلم را زنده می دارد چو شمع ور نه زین سان مرده دل در خانه نتوانم نشست

ج) هر که شد مرده درد تو نمیرد هرگز کشته ی عشق تو جاوید حیاتی دارد

د) عشق اگر خواهی، برو دست از حیات خود بشوی موج این دریا به گرداب فنا پیچیده است

25- معنای «آمدن» در کدام بیت با معنای این واژه در عبارت زیر یکسان نیست؟

عشق، بنده را به خدا رساند؛ پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد

الف) گریه آبی به رخ سوختگان باز آمد

ناله ی فریاد رس عاشق مسکین آمد

ب) این عمر نگرچه محنت افزای آمد

این درد نگر چه پای بر جای آمد

ج) ز فکر تفرقه باز آئی تا شوی مجموع

به حکم آنکه چه شد اهرمن سروش آمد

د) عشق تو نهال حیرت آمد

وصل تو کمال حیرت آمد

26- در متن «او بنده خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: ما معشوق و حبيب تو ایم» چند فعل «اسنادی» وجود دارد؟

الف) یک (ب) دو (ج) سه (د) چهار

27- در کدام جمله، یکی از نقش هایی که در پرانتز مقابل آن نوشته شده وجود ندارد؟

الف) او در عصر ما در کسوت یک مهاتما گاندی مسلمان، منادی یک حیات تازه برای تمام عالم می شد. (نهاد، مسند، فعل)

ب) این فقر اختیاری را برمکننت و تجمل رایج در دستگاه صدرالدین، شیخ الاسلام شهر ترجیح می داد. (نهاد، مفعول، مسند، فعل)

ج) درگیری دایم در تنازع برای بقاء راه، در سلوک راه کمال، انحراف از خط سیر روحانی و اهری خلاف شان انسانی تلقی میکرد. (نهاد، مفعول، مسند، فعل)

د) در دنیای ما، پرخوری و تجمل گرایی کمترین مردم برای بیشترین آنها، جز گرسنگی و بینوایی راه دیگری باقی نمی گذارد. (نهاد، مفعول، فعل)

28- آرایه های مقابل همه ایات به استثنای بیت..... درست است.

الف) افتاده را به چشم حقارت مبین که خاک

گر سر کشد غبار دل آسمان شود (تشبیه-کنایه)

ب) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد

دایم از خدا خواهد شفا ی چشم بیمارش (حسن تعلیل-تضاد)

ج) در حیرتم از زاری تنبور کاین طفل

بد خو شود آن دم که در آغوش و کنار است (تشبیه-تشخیص)

د) عاقلان را تا در این موسم چه خود دیوانه دید

بید مجنون سجده شکر می به جا آورده است (اسلوب معادله-اغراق)

29- در بیت «دامن دوست بدست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و ایمن گذر ز اهرمنان» همه ی آرایه های ادبی کدام گزینه یافت می شود؟

الف) کنایه، جناس، استعاره، تضاد (ب) متناقض نما، کنایه، تلمیح، جناس (ج) تضاد، جناس، اسلوب معادله، استعاره (د) جناس، استعاره، تشبیه، متناقض نما

30- مفهوم کدام بیت با مفهوم بیت «بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟/ یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است» متناسب است؟

الف) چو به اختیار خاطر غم عشق برگزیدم

ز جفا هر آنچه آید بکشم از ضروری

ب) ای عشق به جز غم رفیقی دگر آر

وی وصل غرض تویی سر از پیش بر آر

ج) به روزگار عزیزان که روزگار عزیز

دریغ باشد بی دوستان به سر بردن

د) من حاصل عمر خود ندارم جز غم

در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم

31- «سودا- بزم- مدهوش- تریاق- تجلی» به ترتیب یعنی.....

الف) اشتیاق - محفل - دودل - پادزهر - جلوه کردن

ب) دیوانگی - ضیافت - بی خویشن - ضد زهر - هویدا گردیدن

ج) خیال - محفل - از خود رسته - زهرآلود - نمودار شدن

د) عشق - ضیافت - متحیر - زهر - آشکارشدن

32- مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

الف) کشتند در این راه بسی عاشق بی تیغ

کز خون یکی عاشق حالی اثری نیست

ب) عالم بی عشق تو یک دم نماند

چه میگویم؟ که جانم هم نماند

ج) با دستبرد عشق نماند به جای، سر

بر تیز نای تیغ نگیرد قرار، پای

د) ز عاشق نماند به جز سایه ای

چو خورشید عشق تو تابان شود

33- در کدام گزینه آرایه ی «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

الف) زینهار از حلقه ی فتراک جانان سر میبچ

تا همین جا سر برآری از گریبان بهشت

ب) قانعان را در دل خرسند آه سرد نیست

ره نمی باشد خزان را در گلستان بهشت

ج) چشم گریانی که آرد خون غیرت را به جوش

پیش من خوش تر بود از روی خندان بهشت

د) هر که دارد قامت رعنا ی او را در نظر

می رود دایم سراسر در خیابان بهشت

34- معنای واژه ی «دستور» در کدام بیت با معنای این واژه در بیت زیر یکسان است؟

«تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

لیک کس را دیده جان دستور نیست»

الف) به رای از بزرگان مهش دید و بیش

نشاندش ز بر دست دستور خویش

ب) منم گنج وفا را گشته گنجور

تویی راه جفا را گشته دستور

ج) درگاه و در بی گاه من، دانم بریدن راه من

کز حضرت آن شاه من، با خط و دستور آدمم

د) چو دستور زان آگهی یافتی

بدان کارها تیز بشتافتی

35- آرایه ی نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

الف) آنچه بر خود می پسندی بر کسان آن را پسند

آنچه از خود چشم داری آن ز مردم چشم دار (ایهام تناسب)

ب) درغریبی بیش میباشد هنرور را رواج

چون شرار از سنگ بیرون شد چراغش روشن است (اسلوب معادله)

ج) گر ز مردم به تو آزار رسد باکی نیست

جهد کن کز تو به مردم نرسد آزاری (جناس تام)

د) پیش ارباب بصیرت گفت و گوی عقل و عشق

هست چون بیداری و خوابِ گران از هم جدا (تشخیص)

36- مفهوم بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/هر که بی روزی است روزش دیر شد» در کدام گزینه دیده میشود؟

الف) اگر دریا ز احسان چند روزی داشت سیرایش

ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را

ب) نیست سیری عشق بازان را ز درد و داغ عشق

سوختن همواره دارد اشتهای سوختن

ج) گفت: زیر آب شو روزی طلب

گفت: چون ماهی شوم، نبود عجیب

د) روح را جز عشق او آرام نیست

عشق او روزی است کاو را شام نیست

37- در این بیت سنایی " لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی " کدام آرایه ادبی دیده می شود؟

الف) مجاز و مراعات نظیر

ب) تشبیه و جناس

ج) موازنه و اسلوب معادله

د) ترصیع و استعاره

38- معنای درست واژه های زیر در کدام گزینه آمده است؟ " باسق - حلیه - انابت "

الف) بلند - زیور و زینت - توبه و پشیمانی

ب) درخت نخل - صبور - توبه و پشیمانی

ج) بلند - بردبار - روی گرداندن

د) درخت نخل - زیور و زینت - رزق و روزی

39- در کدام گزینه جهش ضمیر دیده می شود؟

الف) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت

ب) چون به درخت گل رسم دامنی پر کنم هدیه اصحاب را

ج) از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی

د) یکی از صاحبدلانم در بحر مکاشفت مستغرق شد

40- در کدام گزینه حذف به قرینه معنوی دیده می شود؟

الف) من غلام مطیعم و تو پادشاه مطاع

ب) ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد

ج) منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت

د) همنشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی بهتر از همنشین بد

41- این مصرع پروین اعتصامی " گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم " به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟

الف) رشوه خواری

ب) شرایط نامناسب جامعه

ج) مست بودن و عدم تعادل

د) بی ادبی و بی عقلی

42- در این بیت " گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی " کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

الف) استعاره ب) مجاز ج) کنایه د) تابع اضافات

43- در این بیت " بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی " کدام آرایه به وضوح مشاهده می شود؟

الف) کنایه ب) تشبیه ج) استعاره د) تلمیح

44- از کدام گزینه مفهوم این بیت " هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای " استنباط می شود؟

الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که ما عرفناک حق معرفتک

ب) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید

ج) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد

د) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که ما عبدناک حق عبادتک

45- کدام گروه از واژه ها مترادف اند؟

الف) فروغ و سنا - هیبت و جلال - ذکر و ثنا

ب) شبه و همسان - حکیم و رحیم - مظهر و نماینده

ج) فضل و کرم - عظیم و رحیم - وهم و یقین

د) توحید و تسبیح - سزا و روا - ذلّ و عزّ

46- مفهوم کدام گزینه با آیه شریفه " تعزّ من تشاء و تذللّ من تشاء " متفاوت است؟

الف) یکی را که در بند بینی مخند / مباداز که روزی درافتی به بند

ب) یکی را همی تاج شاهی دهد / یکی را به دریا به ماهی دهد

ج) یکی را دهد تاج و تخت بلند / یکی را کند خوار و زار و نژند

د) یکی را زماهی رساند به ماه / یکی را مه اندر آرد به چاه

47- کدام یک از پدیدآورندگان اثری منظوم دارند؟

الف) سنایی غزنوی (ب) نصرا... منشی (ج) عنصرالمعالی کیکاوس (د) خواجه نظام الملک طوسی

48- در کدام گروه کلمات، غلط املائی وجود دارد؟

الف) قسیم و صاحب جمال - شیخ و شائبه - معاسی و مسکرات

ب) شهید فائق - مضمون ضمیر - واضح و هویدا

ج) عصاره تاک - بحر مکاشفت - گناه فاحش

د) موسم ربیع - جسیم و وسیم - نسیم باد صبا

49- همه گزینه ها به استثنای ... متعلق به حوزه ادبیات تعلیمی اند.

الف) لیلی و مجنون (ب) گلستان سعدی (ج) کلیله و دمنه (د) قابوس نامه

50- کدام شاعر در دیوان خود از شیوه مناظره بهره بسیار برده است؟

الف) پروین اعتصامی (ب) نیما یوشیج (ج) نصرا... منشی (د) ملک الشعرای بهار

51- کدام گزینه به " انتقاد از آداب و رسوم بی اساس جامعه و بی توجهی به ظاهر " اشاره دارد؟

الف) گفت : آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه / گفت : در سر عقل می باید بی کلاهی عار نیست

ب) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت : کار شرع کار درهم و دینار نیست

ج) گفت: می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی / گفت : ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست

د) گفت : می باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت : رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست

52- کدام گزینه با بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق یابی و زر شوی " قرابت معنایی دارد؟

الف) گر نور عشق حق به دل و جان اوفتد / بالله کز آفتاب خوبتر شوی

ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

ج) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

د) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی

53- کدام گزینه با بقیه تناسب معنایی ندارد؟

الف) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

ب) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

ج) از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی

د) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی

54- در بیت داده شده؛ شاخص؛ کدام کلمه است؟ دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آیینه دار من و تو

الف) چمن (ب) باغ (ج) آیینه دار (د) داغ

55- در بیت "چنین گفت موبد به شاه جهان / که درد سپهبد نماند نهان" منظور از سپهبد کیست؟

الف) کیکاووس (ب) سیاوش (ج) ضحاک (د) جمشید

56- در بیت "وزین دختر شاه هاموران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران" منظور از مصرع اول چه کسی است؟

الف) سودابه (ب) رودابه (ج) تهمینه (د) گردآفرید

57- منظور از "نیک پی" در این بیت چیست: پر اندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابه نیک پی

الف) بد قدم (ب) خوش قدم (ج) مبارک پی (د) خوش منش

58- در بیت "بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز" منظور از مصرع دوم چیست؟

الف) روز، شب شد (ب) شب به روز روشن تبدیل شد (ج) شب و روز یکسان شد (د) شب از روز را نمی شد تشخیص داد

59- کدام گزینه در مورد آرایه های به کار رفته نادرست است؟ سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

الف) تشبیه (ب) تضاد (ج) مجاز (د) اغراق

60- منظور از "شاه نو" در این بیت کیست؟ چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو

الف) سیاوش (ب) کیکاووس (ج) فریدون (د) جمشید

61- کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ همی کند سودابه از خشم روی / همی ریخت آب و همی کند روی

الف) آب (ب) روی (ج) موی (د) سودابه

62- معنی واژه "ارتفاع" در کدام گزینه آمده است؟ چون رعیت گم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و خزانه تهی ماند

الف) محصول (ب) طول و عرض منطقه (ج) کاستی و نقصان (د) خزانه

63- زمینه های حماسه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

الف) غیر داستانی

ب) خرق عادت

ج) قهرمانی

د) ملی و میهنی

64- تربیت سیاوش به دست چه کسی صورت گرفته است؟

الف) رستم (ب) پدرش؛ کیکاووس (ج) مادرش (د) فریدون

65- کدام بیت دارای آرایه " متناقض نما " است؟

الف) کس چون تو طریق پاک باری نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت

ب) اگر دریا ز احسان چند روزی داشت سیرایش ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را

ج) در غربی بیش میباشد هنرور را رواج چون شرار از سنگ بیرون شد چراغش روشن است

د) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دیده جان دستور نیست

اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه استان قم

گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی

اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه استان قم